



## Premio biennale di Critica e Storia del Teatro **NICOLA SAPONARO** under 35 – I edizione – 2016

Biblioteca del Consiglio Regionale della Puglia “Teca del Mediterraneo”  
CUTAMC - Centro Interuniversitario per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema  
*in collaborazione con*  
Associazione culturale “Attraverso lo spettacolo”, presso “Teca del Mediterraneo”

### **Bando di concorso**

ART. 1 – Il Consiglio Regionale della Puglia, attraverso “Teca del Mediterraneo”, il CUTAMC (Centro Interuniversitario per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema, con sede amministrativa nell’Università degli studi di Bari “Aldo Moro”) in collaborazione con l’Associazione culturale “Attraverso lo spettacolo” (con sede presso la Biblioteca del Consiglio Regionale della Puglia “Teca del Mediterraneo”), bandisce la prima edizione del

### **Premio biennale di Critica e Storia del Teatro “Nicola Saponaro”**

allo scopo di valorizzare i migliori prodotti nel campo della critica teatrale e della storia dello spettacolo, con particolare riferimento all’ambito regionale. Il Premio, altresì, è finalizzato a fissare nella memoria delle presenti e delle future generazioni una delle figure più rappresentative dell’arte e della letteratura teatrale italiana dell’ultimo Novecento, Nicola Saponaro (Bari, 1935-2015), che partecipò alla fondazione del CUT Bari (di cui il CUTAMC è erede ideale) e dell’Associazione “Attraverso lo spettacolo” e il cui Archivio privato (che raccoglie preziosi documenti che vanno dal 1952 al 2015) è depositato presso “Teca del Mediterraneo”.

ART. 2 – Possono partecipare al Concorso tutte e tutti coloro che, italiane/i e straniere/i, non abbiano compiuto il trentaseiesimo anno di età al momento della scadenza fissata per la consegna degli elaborati.

ART. 3 – Le/I partecipanti possono presentare un elaborato critico, redatto esclusivamente in lingua italiana, per una o più sezioni in cui si articola il Premio di Critica e Storia del Teatro “Nicola Saponaro”. Le sezioni sono le seguenti:

1. Monografia inedita inerente a un tema, un autore, un'opera, una corrente o un genere comunque riconducibili alla storia del teatro, senza limitazioni temporali, purché essa riguardi, anche in maniera parziale e non esclusiva, ma non secondaria, la cultura regionale pugliese. La monografia può anche essere il frutto della rielaborazione di una tesi di laurea o di dottorato di ricerca.
2. Saggio inedito inerente a un tema, un autore, un'opera, una corrente o un genere comunque riconducibili alla storia del teatro, senza limitazioni temporali, purché riguardi, anche in maniera parziale e non esclusiva, ma non secondaria, la cultura regionale pugliese. Il saggio dovrà avere una lunghezza minima di 31.000 e massima di 75.000 battute (note e spazi inclusi).
3. Recensione inedita a uno spettacolo di ampio rilievo artistico tenutosi in un qualsiasi teatro del territorio pugliese, della misura minima di 3000 e massima di 5000 battute, spazi inclusi (non sono previste note). Questa sezione (ai sensi dell'art. 4 del Protocollo d'Intesa approvato con Deliberazione dell'Ufficio di Presidenza del Consiglio Regionale n. 275 del 28 aprile 2015), è riservata a studentesse/i e a laureate/i che non abbiano compiuto 36 anni e che frequentino o abbiano frequentato nel proprio percorso di studi i laboratori teatrali del CUTAMC presso l'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".

ART. 4 – Ogni concorrente può partecipare anche a più sezioni del concorso, ma con non più di un lavoro per ciascuna di esse. Le/I candidate/i che vogliono partecipare a più sezioni del concorso dovranno produrre **distinte domande di iscrizione**. Il modulo di iscrizione è allegato al presente bando e costituisce sua parte integrante. I lavori inviati dovranno chiaramente riportare sul primo foglio l'intestazione del Concorso (Premio di Critica e Storia del Teatro "Nicola Sapomaro" – I edizione) e il nome e cognome del candidato; la domanda o le domande di iscrizione e il testo o i testi con cui si partecipa al concorso dovranno pervenire in formato pdf **entro il 16 dicembre 2016** esclusivamente all'indirizzo di posta elettronica:

[progetti.biblioteca@consiglio.puglia.it](mailto:progetti.biblioteca@consiglio.puglia.it)

ART. 5 – Gli elaborati pervenuti, previa verifica dei termini temporali, dei parametri di lunghezza e dell'attinenza agli obiettivi culturali del Premio, saranno giudicati dalla giuria, che individuerà, **entro il 18 aprile 2017** il migliore di ciascuna delle tre sezioni riportate all'art. 3 del presente bando.

ART. 6 – Le/I vincitrici/ori saranno così premiate/i:

1. La migliore monografia inedita sarà pubblicata in un volume con codice ISBN, presso un editore e una collana di sicura riconoscibilità scientifica, secondo i nuovi parametri stabiliti dai sistemi di valutazione scientifica nazionale.
2. Il miglior saggio inedito sarà pubblicato su una rivista teatrale o letteraria cartacea o elettronica, purché dotata di codice ISSN e di manifesta qualità scientifica, possibilmente inquadrata nell'elenco delle testate scientifiche di Area 10 o di classe A per la medesima a-

rea, riconosciute dall'ANVUR – Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca.

3. La migliore recensione inedita sarà pubblicata su una rivista di settore o su un quotidiano di ampia diffusione regionale o su un sito elettronico di riconosciuto valore culturale, tenendo conto dell'opportunità di scegliere il canale di pubblicazione più celere, dato il carattere di attualità che ricopre questa sezione.

Le pubblicazioni riceveranno esplicita dichiarazione del Premio e del contesto concorsuale per il quale sono prodotte.

ART. 7 – La Giuria è composta dai professori Grazia Distaso, Lea Durante, Francesco Saverio Minervini, Daniele Maria Pegorari e Maria Grazia Porcelli (per l'Università di Bari), dalle dottoresse Maria Antonietta Abenante e Daniela Dalosis (per la Biblioteca del Consiglio Regionale), dai dottori Waldemaro Morgese, Egidio Pani e dal prof. Franco Perrelli (per l'Associazione “Attraverso lo spettacolo”), dalla dott.ssa Mary Sellani (per la famiglia Saponaro). Presidente di questo organo è la prof.ssa Grazia Distaso, eletta nel corso della riunione di insediamento della Giuria.

ART. 8 – I premi saranno assegnati nel corso di una cerimonia pubblica. Luogo e data dell'evento saranno comunicati a mezzo stampa e pubblicati sui siti della Biblioteca del Consiglio Regionale della Puglia “Teca del Mediterraneo” (<http://biblioteca.consiglio.puglia.it>) e dell'Università degli studi di Bari “Aldo Moro” ([www.uniba.it](http://www.uniba.it)). Nel corso di questa cerimonia, presumibilmente nel mese di maggio del 2017, sarà reso omaggio a Nicola Saponaro attraverso la messinscena di uno dei suoi numerosi drammi, affidato alle cure della regista e attrice Paola Martelli.

ART. 9 – Le/i partecipanti garantiscono di essere le autrici/gli autori degli scritti inviati e accettano le conseguenti determinazioni relative alla pubblicazione (in ordine, ad esempio, alla tempistica e alla scelta della casa editrice o della testata), per la quale nessun contributo economico sarà loro richiesto.

ART. 10 – La partecipazione al concorso implica l'accettazione e il rispetto degli articoli contenuti nel presente bando e del giudizio insindacabile della Giuria.

ART. 11 – Per quanto non previsto nel bando valgono le deliberazioni della Giuria.

**Informazioni e iscrizioni:**

e-mail: [progetti.biblioteca@consiglio.puglia.it](mailto:progetti.biblioteca@consiglio.puglia.it)

sito: <http://biblioteca.consiglio.puglia.it>

Segreteria organizzativa: Maria A. Abenante

tel.: 080 5402770