

a cura di
Pierfranco Moliterni

L'«altro»

melodramma

Studi sugli operisti meridionali
dell'Ottocento

gli strumenti Moduli

Edizioni B.A. Graphis

Indice

Prefazione <i>di Pierfranco Moliterni</i>	VII
Nicola De Giosa tra opera seria e opera nazionalpopolare <i>di Pierfranco Moliterni</i>	3
Il «Don Checco» di Nicola De Giosa <i>di Paola Ciarlantini</i>	26
L'importanza dei 'minori': appunti su Giuseppe Curci <i>di Lorenzo Mattei</i>	55
Appendice, p. 68	
La 'riforma' di Mercadante: a proposito di «Elena da Feltre» <i>di Giovanni Cassanelli</i>	80
Giuseppe Lillo and Gaetano Donizetti (le disgrazie di un bel giovane?) <i>di Alexander Weatherson</i>	102
«Il nuovo Figaro» di Luigi Ricci <i>di Paola Ciarlantini</i>	112
Il teatro musicale si prende in giro. A proposito delle «Cantatrici villane» di Valentino Fioravanti <i>di Pamela Parenti</i>	129
Quelle più modeste 'selezioni d'opera'. Note per una storia della ricezione popolare del melodramma in Terra di Bari <i>di Fedele Depalma</i>	140
Appendice, p. 159	
I musicisti pugliesi dell'Ottocento e l'epistolario di Francesco Florimo <i>di Antonio Carocchia</i>	170