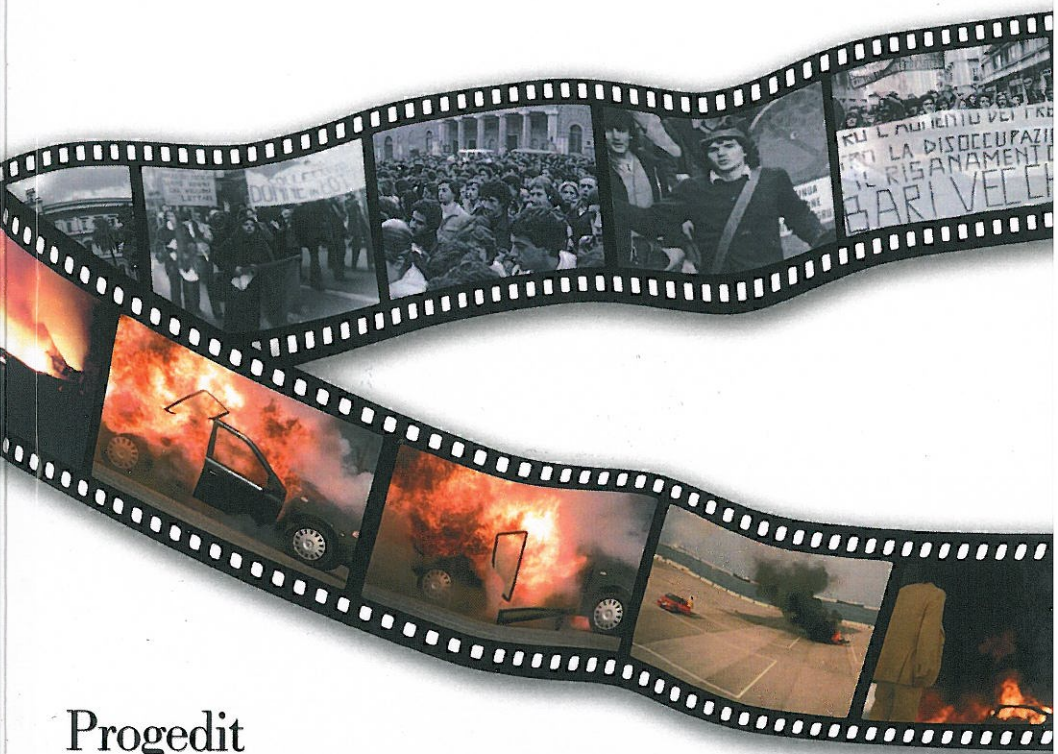


R. Cavalluzzi, P. Moliterni, M. Montanari, F. Pappalardo, E. Persichella

# L'intelligenza della città

## Bari e la Puglia tra realtà e progetto



Progedit

# INDICE

- Prefazione *di Marcello Montanari* v
- Il «post-capitalismo» barese *di Marcello Montanari* 1
1. La nuova «questione urbana», p. 1 - 2. Le ragioni (politiche e intellettuali) di una modernizzazione democratica, p. 7 - 3. Azioni e reazioni, p. 11 - 4. Gli anni Ottanta tra dissolvenza intellettuale e intermediazione politico-affaristica, p. 13 - 5. Democrazia senza partiti e «surplus relazionale», p. 17 - 6. Tra resistenze e dissolvenze, il valore dell'«insieme», p. 20 - 7. Pensiero, politica e vita. Una cultura contro l'anomia, p. 27
- Intrecci di formazione e di gioventù bruciate (Puglia, cinema e letteratura) *di Raffaele Cavalluzzi* 30
1. Un «cinema pugliese»? , p. 30 - 2. Adolescenze picaresche, p. 33 - 3. Tra sopraffazione e riscatto, p. 38 - 4. Sul tema passato-presente, p. 43 - 5. Le sfide dell'«antico futuro», p. 46
- C'è Musica & musica. La strana storia di un teatro barese *di Pierfranco Moliterni* 50
1. Il «gran Petruzzelli»: teatro privato di tradizione, p. 50 - 2. Nuove occasioni e colpevole immobilismo, p. 54 - 3. Il Petruzzelli degli anni Ottanta, p. 58 - 4. Dalle ceneri a una nuova vita, p. 62
- Il processo di creazione delle risorse umane (del capitale umano circolante) a Bari *di Enzo Persichella* 66
1. La famiglia barese, p. 67 - 2. La formazione dei giovani, p. 70 - 3. I processi di mutamento, p. 75 - 4. Dagli ultimi

anni Ottanta in poi, p. 80 - 5. Istruzione, formazione professionale e lavoro, p. 83 - 6. I giovani stranieri, p. 85

C'eravamo tanto amati. Bari e la sua Università  
*di Ferdinando Pappalardo*

88

1. Bari e la cultura, p. 88 - 2. L'epoca d'oro, p. 91 - 3. La svolta degli anni Settanta, p. 96 - 4. Policentrismo e autonomia, p. 103 - 5. Un nuovo rapporto da costruire, p. 112