

Ombre Sonore

musica, cinema e musicisti di Puglia

a cura di
Pierfranco Moliterni



Indice

- 7 *Prefazione, di Pierfranco Moliterni*
- 9 *Lorenzo Mattei*
Il nipote di Piccinni, Victor Hugo e le origini della colonna sonora
- 19 *Dino Foresio*
*Dal palcoscenico al cinema. L' *Histoire d'un Pierrot* di Pasquale Mario Costa*
- 31 *Carlo Piccardi*
Pierrot al cinema. Il denominatore musicale dalla pantomima al film
- 51 *Grazia Sebastiani*
*Franco Casavola dal fonofilm a *Carmela**
- 65 *Cristiana Marrocchi*
Sebastiano Arturo Luciani: attualità di un antesignano
- 75 *Dino Foresio*
Domenico Savino, un tarantino a Hollywood
- 87 *Nicola Scardicchio*
La musica del cinema secondo Raffaele Gervasio
- 101 *Nicola Ventrella*
Carosello napoletano, il primo musical italiano?
- 117 *Beatrice Birardi*
Tra le due guerre. L'Italia "sonora" nei documentari INCOM di Raffaele Gervasio
- 131 *Angela Annese*
Musica per tutti. I documentari musicali di Raffaele Gervasio
- 151 *Pierfranco Moliterni*
Melologo, phoné, cinema: tutto il Bene che c'è

- 161 *Antonio Tuzza*
On the road. Musica e cinema pugliese del nuovo millennio
- 171 *Raffaele Gervasio*
La musica nel documentario
- 175 *Sebastiano Arturo Luciani*
Il parere del regista, del montatore e della critica
- 179 *Ivan Fedele*
*A proposito de *La Chute de la maison Usher**
- 181 APPENDICE
a cura di Nico Girasole