

a cura di
Pierfranco Moliterni
Paisielliana

Un 'napoletano' in Europa:
Paisiello, Mozart e il '700

gli strumenti Moduli

Edizioni B.A. Graphis

Indice

Prefazione <i>di Pierfranco Moliterni</i>	VII
Filosofi, mitologi, storici, antiquari <i>di Giovanni Carli Ballola</i>	3
Il «Socrate immaginario» e Giambattista Lorenzi <i>di Bruno Brizi</i>	10
Paisiello musicista di corte. Paisiello musicista della corte <i>di Pierfranco Moliterni</i>	25
Dal realismo di Paisiello al realismo di Mozart: a proposito del «Re Teodoro in Venezia» <i>di Giovanni Cassanelli</i>	40
Il Metastasio di Paisiello per la zarina: «Achille in Sciro» (1778) <i>di Lorenzo Mattei</i>	66
Appendice, p. 77	
Paisiello, l'opera seria e un tenente di vascello <i>di Lorenzo Mattei</i>	88
Paisiello e l'«opera imperialregia». Note sulla genesi de «Il re Teodoro in Venezia» (Vienna 1784) <i>di Francesco Paolo Russo</i>	107
Appendice, p. 120	

Gli esordi bolognesi di Paisiello <i>di Caterina Pulito</i>	131
Vite parallele: Mozart e Paisiello tra Napoli e Vienna <i>di Dino Foresio</i>	139
Mandolino e 'alchimia sociale': «L'Osteria di Marechiaro» di Paisiello <i>di Fedele Depalma</i>	149
Una festa teatrale di Giovanni Paisiello: «La Daunia felice» (1797) <i>di Marina Bianco</i>	165
«Nina, ossia la pazza per amore», tra 'comédie larmoyante' francese e opera romantica italiana <i>di Gérard Peri</i>	183
Un'opera per onorare le vittime della repressione borbonica del 1799 e per glorificare Napoleone: «I Pittagorici» di Vincenzo Monti e Giovanni Paisiello <i>di Friedrich Lippmann</i>	191
Werther contro don Giovanni <i>di Carmela Ferrandes</i> Testi, p. 216	203
Musica napoletana a Napoleone: Paisiello e d'Azzia 'emigranti' <i>di Pierfranco Moliterni</i>	226
Notizia storica letta nella seduta pubblica di sabato 4 ottobre 1817. Vita e Opere di Paisiello <i>a cura di M. Quatrèmere-de-Quincy,</i> <i>Segretario perpetuo dell'Accademia</i>	239
Nota biografica <i>a cura di Pierfranco Moliterni</i>	253
Bibliografia Paisielliana <i>a cura di Lorenzo Mattei</i>	257