Fondo "Vittorio Capotorto"

Prima di trasferirsi a New York City nel 1997 dall'Italia, Vittorio Capotorto, autore, attore, regista, organizzatore e animatore teatrale, ha messo in scena numerosi spettacoli nel corso di quarant'anni. Nella sua attività teatrale ha tratto ispirazione, tra gli altri, dal grande drammaturgo Eduardo De Filippo, che egli coinvolse nell'allestimento dell'opera "L'arte della commedia", scelta per inaugurare il Teatro Nicolò Van Westerhout di Mola di Bari, restaurato agli inizi degli anni '70 e riaperto al pubblico. La sua esperienza teatrale, iniziata alla fine degli anni '50, include la fondazione e la direzione di compagnie teatrali in Italia, Sudan e Argentina. Nel 1974 fonda la cooperativa "Teatro Sud", che opera per vari anni a livello nazionale. Il suo repertorio ha spaziato da Machiavelli a drammaturghi moderni come Jarry, Nicolaj e Dario Fo; allo stesso tempo, la sua missione è stata quella di portare in scena opere originali di nuovi drammaturghi, avvalendosi del talento dei giovani in tutti gli aspetti della produzione (danza, musica, scenografia e light design). Arrivato a New York, ha creato l'associazione Teatromania e il corso Italian Theatre Practicum presso la Columbia University (dal 1998 al 2001), il Brooklyn College (2005) e il City College di New York (2013-2014).

Nel 2009, su iniziativa della Biblioteca del Consiglio regionale della Puglia "Teca del Mediterraneo", si è svolto presso la Fiera del Levante l'incontro "Vittorio Capotorto: un'avventura teatrale di sola andata", coordinato dal dott. Nicola Marrone, al quale hanno partecipato Waldemaro Morgese, Bepi Acquaviva ed Egidio Pani. Nel corso dell'iniziativa è stato proiettato un DVD nel quale sono state raccolte le testimonianze salienti dell'esperienza artistica di Vittorio Capotorto.

Oltre alle commedie messe in scena per il Practicum sia a New York sia in Italia, Vittorio Capotorto ha messo in scena a New York versioni in inglese de "The Jar" di Pirandello, "Le bugie con le gambe lunghe" ("Long-Legged Lies") di Eduardo De Filippo, "Visit To Parenti", "The Busboy" di Paolo Tartamella, l'opera jazz "Philip Mazzei", "Weekend With A Killer" di Nicola Saponaro (versione inglese del dramma "Contratto con l'assassino", del quale è presente nel Fondo "Vittorio Caporto" il DVD-video della messa in scena) e "Celia Carli: ornitologa" ("Celia Carli: Ornithologist") di Dacia Maraini. Nel 2009 ha istituito nel Salento il Festival Internazionale di Teatro Epico.